

Cenni critici dell'operato artistico di

Roberto De Siena



Giancarlo Alù



Cenni critici dell'operato artistico del Maestro Roberto De Siena.

Il Maestro Roberto De Siena ha creato una nuova dizione pittorica che si potrebbe definire astrattismo impressionista materico-onirica.

Perché le sue Opere sono impressioniste nella sostanza, astratte nella visione, e materico-oniriche perché esse sembrano materialmente create con materiale, con corporeità e i colori dei sogni.

Io credo, dopo una rapida ma interessante disamina del suo operato artistico, che il Maestro Roberto De Siena è un geniale artefice di una nuova, avanzata ricerca dell'Arte.

Il suo è un astrattismo colmo di metafore, addirittura con carattere di surrealismo, poiché esso richiama vibrazioni antiche nella loro concettualità e calore, con assonanze argentee che apportano guizzi luminosi e vitali in tutte le sue Opere.

Quasi tutte le sue Opere hanno un motivo cromatico e concettuale centrale comune che è un bruno bruciato e antico.

Sento a pelle una profonda cultura esoterica del Maestro Roberto De Siena, in cui l'elemento *Tempo* è una costante ed incombente presenza.

In "Prima dell'eclissi" si nota chiaramente questa emozione temporale di aspettazione, in cui i momenti o meglio *il* momento di attesa di un evento che ha del soprannaturale, come tutta la Natura, è passante, racchiuso in un cerchio circoscritto in un quadrato dal quale non c'è possibilità di scampo.

Il colore non colore che voltegga sopra questa materia di sogno ha passaggi violenti di rosso cupo con lampi argentei, in continua mutazione.

E' la *distensio animi* santagostiniana.

Lo stupendo "Frammento primo" di recente creazione (agosto 2009), è anch'esso correlato con l'astrazione del tempo, ed è di grandissima suggestione: la grinzosità materica di derivazione ignea di frammento di

papiro, una volta elemento organico, la visibile antichità culturale in cui è descritto il destino dell'uomo e della sua salvezza, la luminescenza argentea sono elementi che rendono l'Opera impressionantemente viva e pulsante come poche volte si recepisce da un'Opera astratta.

Nel "Dentrotutto un mondo" il Maestro Roberto De Siena rappresenta il mistero dell'amplesso vivificante della materia con l'anima, con un globo materico di una vitalità straordinaria che si apre anzi si squarcia delicatamente ma doverosamente, lasciando intravedere...un cielo azzurro appena solcato da tenue e bianche nubi.

Le Opere del Maestro Roberto De Siena sono il simbolo del patos terrestre che diviene vivo per l'alito del Creatore.

Non un sogno ma una realtà nel sogno, che agisce, esprime movimenti e pensieri nella teoria kantiana del *nativismo* per il quale la rappresentazione dello spazio è immediatamente presente in tutte le sensazioni e non deriva dalla elaborazione mentale dei dati della sensibilità acquisita.

Il Maestro Roberto De Siena è un Artista di spessore internazionale che crea concetti filosofici e li esplica visivamente attraverso una forma di astrattismo di altissima qualità che oltre ad avere una valentia tecnica, ha un'imparagonabile aura di intensa spiritualità.


Giancarlo Alù

